

# MadChick of Soul

Technical Rider / Bühnenanweisung  
Stand 2022

Sehr geehrte Damen und Herren,

um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu ermöglichen, legen wir sehr viel Wert auf technisch hochwertige Produkte und deren volle Funktion.

Eine vorherige Absprache zwischen Veranstalter bzw. der ausführenden Technikfirma mit unseren Technikern ist generell unbedingt erforderlich, um Details im Voraus zu klären und eventuelle Unklarheiten zu beseitigen! Zeitlich ausreichend vor der Veranstaltung zu kontaktieren sind:

Jonas Wagner                      0171-8607000      [jonas.wagner@dbaudio.com](mailto:jonas.wagner@dbaudio.com)

---

## **Technische Anforderung bei Ausführung durch eine Technikfirma des Veranstalters:**

Der folgende Rider beschreibt die technische Materialanforderung, welche vom Veranstalter zu stellen bzw. über eine ausführende Technikfirma zu organisieren ist.

Mehrkosten, welche durch die Nichterfüllung eines Veranstaltungsdienstleisters verursacht werden und dann von unserer eigenen Technik gestellt werden müssen, werden dem Veranstalter entsprechend weiterberechnet. Anhand der finalen Besetzung kann sich der Rider nach Absprache mit unseren Technikern leicht ändern.

### **PA:**

Die PA muss entsprechend dem Raum oder dem Event angepasst sein. Sie muss eine saubere, klirrarmer und stimmbetonte Wiedergabe mit sattem Bassfundament ermöglichen.

Gerne gesehen ist hierbei d&b Q-Serie oder Y-Serie mit cardioiden SUBs wie V-SUB/J-SUB oder ein vergleichbares, ähnlich hochwertiges System eines professionellen Beschallungsherstellers.

Von stolzen Selbstbauten oder Herstellern aus dem semiprofessionellen Bereich sehen wir ab.

Nicht eine hohe Laustärke steht im Vordergrund, sondern ein ausgewogener Klang.

### **FoH digital**

Wir arbeiten ausschließlich mit digitalen Pulten des Herstellers Yamaha. Diese dürfen gerne aus der CL/QL Serie sein, jedoch aber auch M7CL oder LS9 ist möglich. Das Pult muss kompatibel mit der StageBox und Firmware sein.

### **FoH analog**

Falls ein analoges Pult verwendet werden soll oder muss, ist das kein Problem. Auch hier bitte keine Günstigerhersteller. Hierbei ist jedoch zu beachten, dass vernünftige 31band EQs eingesetzt werden.

Benötigt werden:

6 x EQ Wege (L/R/4xMON)

1x Hallgerät (z.B. Lexicon MPX500)

1 x Tap-Delay (z.B. TC D-Two) oder ähnliche.

6 x Gate und 6 x Compressor.

Die Position des Mischpultes ist bevorzugt mittig im Raum. Falls das nicht möglich ist, muss dieses jedoch trotzdem definitiv vor der Bühne im Abstrahlbereich der PA und in angemessener Distanz zu den Musikern sein, da bei Bedarf kommuniziert werden muss. Damit meinen wir zum Beispiel keinen Pultplatz auf der Empore oder hinter/seitlich der Bühne.

# MadChick of Soul

## **Monitoring:**

Benötigt wird ein InEar System, sowie vier gleiche Monitore wie d&b M4/M6/MAX15 auf weiteren AUX - Wegen. Entsprechende InEar Kopfhörer kommen von der Band.

## Ausgangsbelegung:

AUX 1	Drums	eigenes InEar, Kabel
AUX 2	Git	MON
AUX 3	Bass	MON
AUX 4	Keyboard	eigenes InEar, Kabel
AUX 5	VOC 1	InEar, Funkstrecke
AUX 6	VOC 2	InEar, Funkstrecke
AUX 7	VOC 3	InEar, Funkstrecke
AUX 8	sax	InEar
AUX 9	trumpet	InEar
AUX 10	posaune	InEar

Bei analog Pulten mit eventuell geringer Anzahl AUX Wegen, kann ein Y-Split von den drei Gesangsmikros gemacht werden. Dies ist mit unserem Techniker dringend vorher telefonisch zu klären.

Auf größeren Bühnen sind entsprechend dimensionierte Sidefills vorzusehen.

Falls kein InEar möglich sein sollte (wegen eventueller Frequenzüberlastung) ist pro InEar Strecke ein separater Monitorweg vorzusehen.

## **Mikrofonierung:**

Die Funkstrecken müssen Distanzen in dem Raum standhalten, da unsere Sänger wandern. Gerne sehen wir eine Shure Sendestrecke mit Beta 58 Kapseln oder ähnlichen Kombinationen anerkannter Hersteller.

Die weitere Mikrofonierung inkl. Stativrößen ist dem Stageplan zu entnehmen.

## **Licht:**

Die Bühne sollte ihrer Größe angemessen ausgeleuchtet werden. Wir erwarten ein Showlicht das nicht überdimensioniert, aber gut sein sollte. Dazu kann alles von statischem Licht bis kopfbewegte Scheinwerfer dienen. Weißlicht von vorne ist erwünscht und wichtig. Es wird kein Follow Spot benötigt.

Nebel oder Hazer nur nach Absprache !

## **Strom:**

Der Hauptstromanschluss ist so zu dimensionieren, dass es zu keinen Unterbrechungen durch evtl. Überlastung führen kann. Auf der Bühne brauchen wir an jeder Musikerposition 1 x Schuko. Weitere Mehrfachverteilung ist vorzusehen. Details sind dem angehängten Stageplan zu entnehmen.

## **Sonstiges:**

Ein Drum-Riser 2m x 2m, Höhe 40cm bei entsprechender Bühnengröße wäre schön. Dieser sollte dann mit Mollton verkleidet sein. Bühnen Marke Eigenbau oder „vom Schreiner nebenan“ werden nicht akzeptiert.

Die benötigte Bühnengröße ist mindestens 7x4m.

Freie Zufahrt- und Parkmöglichkeit direkt an der Bühne oder Bühnennähe für einen Transporter oder Gespann.

## **Aufbau Backline und Soundcheck:**

Sowohl bei Ankunft der MadChick - Technik Crew, als auch bei Abbau sind vom Veranstalter 1-2 Helfer für je ca. eine Stunde zum ent- und beladen, sowie kleinerer anderer Tätigkeiten bei Auf- und Abbau zu stellen.

Unter optimalen Bedingungen benötigen wir ca. 1 ½ – 2 Std. für Aufbau der Backline und Soundcheck.

# MadChick of Soul

## Sonstige Anforderungen:

### Parken:

- reservierte und kostenlose Parkplätze für die Fahrzeuge der Musiker in Bühnennähe
- 1 x reservierter und kostenloser Parkplatz für das Technikfahrzeug in Bühnennähe.  
Technik transportiert mit Transporter/Sprinter oder Gespann Zugfahrzeug/Anhänger

### Verpflegung / Catering

Band und Crew bestehen in der Regel aus ca. 9-12 Personen.

#### Bühne:

- Bei Aufbau und Soundcheck für Technik Crew und Band: frischer Kaffee, Mineralwasser, Cola, belegte Brötchen
- Vor Auftrittsbeginn für die Band: gekühlte 8 - 10 Flaschen Mineralwasser und 8 - 10 Flaschen stilles Wasser

#### Abendessen bei Catering (warm):

- mit Suppe, Salat, Fleisch, Nudeln, Gemüse ...
- mindestens 2 x Vegetarisches Essen
- 1 Essen **muss** ohne Geflügel und Kalbfleisch sein (BL - Techniker)

oder im Restaurant

#### Backstage / Dressing Room:

- je nach Bandgröße mit ausreichend Tischen und Stühlen
- je nach Bandgröße frische Handtücher
- 1x großer Spiegel
- 1x Tageszeitung
- ausreichend frischer Kaffee, gekühltes Mineral u. Stilles Wasser, Cola, Säfte, Bier,  
je 1 Fl. Rotwein/Weißwein in normalen Dimensionen
- verschieden belegte Brötchen, Snacks, Obstauswahl, Süßigkeiten

#### Nach Auftritt – Ende:

- ein kleiner warmer Snack (nach Absprache)

**GIT** 230 V

- 11 GIT Amp 1 MON
- 12 GIT Amp 2 AUX 2

MON

- DRUMS** 230 V
- 1 Kick InEar
  - 2 Snare top AUX 1
  - 3 Snare btm
  - 4 HiHat
  - 5 Piccolo Snare
  - 6 RackTom
  - 7 FloorTom
  - 8 OH L
  - 9 OH R

**BASS** 230 V

- 10 Bass DI MON
- AUX 3
- voc 4**
- 28 voc

MON

**KEYS** 230 V

- 13 KEY1 L InEar
- 14 KEY1 R AUX 4
- 15 KEY2 L
- 16 KEY2 R

Riser 2x2m, h=40cm  
Riser mit Mollton verkleidet

**VOC 1 VOC 2 VOC 3**

- 25 VOC
- 26 VOC
- 27 VOC

- InEar AUX 5
- InEar AUX 6
- InEar AUX 7

MON

MON  
AUX 8

MON

Optional

**POS TRP SAX** 230 V

- 17 POS
- 18 TRP
- 19 SAX

- InEar AUX 10
- InEar AUX 11
- InEar AUX 12

230 V

Kanal	Mikro	Stativ
1 Kick	Beta 52	klein
2 Snare top	E904/SM57	Clip/mittel
3 Snare btm	E904/SM57	Clip/mittel
4 HiHat	C451 / KM184	mittel
5 Piccolo Snare	E904/SM57	Clip/mittel
6 RackTom	E904/SM57	Clip/mittel
7 FloorTom	E904/SM57	Clip/mittel
8 OH L	C451 / KM184	groß
9 OH R	C451 / KM184	groß
10 Bass	DI / XLR out	DI-BOX
11 Git Amp1	SM57	mittel
12 Git Amp2	SM57	mittel
13 Keyboard 1 L	DI / XLR out	
14 Keyboard 1 R	DI / XLR out	
15 Keyboard 2 L	DI / XLR out	DI-BOX
16 Keyboard 2 R	DI / XLR out	DI-BOX
17 Posaune	eigenes Mikro	
18 Trompete	eigenes Mikro	
19 Sax	eigenes Mikro	
21 PC L	DI / XLR out	DI-BOX
22 PC R	DI / XLR out	DI-BOX
23 DJ L	DI / XLR out	DI-BOX
24 DJ R	DI / XLR out	DI-BOX
25 VOC 1	Beta58 wireless	Tellerstativ
26 VOC 2	Beta58 wireless	Tellerstativ
27 VOC 3	Beta58 wireless	Tellerstativ
28 VOC 4	Beta58 wireless	groß
30		
31		
32		

# MadChick of Soul

**MadChick of Soul  
Stageplan und Kanalliste**

Stand 06/2022

**Technikabsprache ausreichend früh mit**  
**Jonas „Jones“ Wagner 0171-8607000**  
**Klaus Autenrieth 0178-8263007**

Monitor Wege		
AUX 1	InEar Kabel	DRUMS
AUX 2	MON	GIT
AUX 3	MON	BASS
AUX 4	InEar Kabel	KEY
AUX 5	InEar Funk	VOC 1
AUX 6	InEar Funk	VOC 2
AUX 7	InEar Funk	VOC 3
AUX 8	MON	VOC evtl.
AUX 9	MON	SAX (evtl)
AUX 10	InEar Funk	POS, eigenes
AUX 11	InEar Funk	TRP, eigenes
AUX 12	InEar Funk	SAX, eigenes